

LA EXPLOTACIÓN DE CANTERAS EN VALENCIA CA. 1430: UN NEGOCIO EN TRANSFORMACIÓN (EL EJEMPLO DE MAHOMAT FERRIÇ)

DRA. ENCARNA MONTERO TORTAJADA
Universitat de València

RESUMEN

El texto analiza la figura de Mahomat Ferriç, sarraceno de Mislata, picapedrero y propietario de canteras que abastece a las principales obras de la ciudad de Valencia durante más de treinta años. Estando los miembros de su confesión religiosa, como se expone también en este estudio, habitualmente relegados a labores menos específicas y peor remuneradas en el campo de la construcción, el caso de Ferriç es del todo excepcional. Los pactos que éste establece con figuras tan relevantes como Martí Lobet, maestro de obras de la Catedral, ponen de manifiesto, además, el interés de los constructores por participar en el negocio del abastecimiento de materiales.

PALABRAS CLAVE: Canteras, Arquitectura medieval, Materiales de construcción, Asociacionismo profesional, Arte valenciano

ABSTRACT

The paper focuses on Mahomat Ferriç, muslim from Mislata. He owned several quarries, being a stonemason who furnished pieces of masonry to the main constructions of Valencia for more than thirty years. The members of his religious faith worked often in less specialised and worse payed tasks. In this regard, Ferriç is an outstanding exception. The agreements that he made with people like Martí Lobet, the Cathedral's master, also show how interested the masons were in the business of furnishing building materials.

KEYWORDS: Quarries, Medieval Architecture, Building Materials, Work Association, Valencian Art

El origen de este breve estudio es la exhumación de una noticia que implica a dos personajes bien singulares. Uno de ellos es Martí Lobet, maestro de obras de la catedral de Valencia, y el otro es Mahomat Ferriç, a quien se identifica como sarraceno de Mislata. El documento, fechado el 11 de mayo de 1429, es la constitución de una compañía que tiene como objeto la explotación de varias canteras.¹ Los términos del acuerdo son los siguientes: Lobet deberá pagar once libras a Ferriç antes de la Navidad de ese mismo año, como retribución de los trabajos por él sostenidos en la búsqueda de pedreras, así como por el valor de las tres que ya ha encontrado; asimismo, Lobet proveerá de la herramienta necesaria para las labores que se piensan llevar a término; el musulmán, por su parte, cede a la sociedad tres canteras sitas en el término de Godella (dos en el *Bovalar* y una en la *Garrofera*), y también la propiedad de los yacimientos pétreos que de entonces en adelante encuentre. Los lugares citados en el documento, Mislata y Godella, son significativos, cada uno de ellos por razones diferentes. El primero era un núcleo de población muy cercano a la ciudad de Valencia, con una morería de notable importancia (urbanísticamente independiente del pueblo propiamente dicho hasta el siglo XVIII). Además, como después se comprobará, los musulmanes de Mislata aparecen citados asiduamente en los registros de la *Sotsobreria de Murs i Valls* de la capital por distintos motivos. Godella, por su parte, era la gran reserva de material pétreo que abastecía a la ciudad desde época romana.² De hecho, en un mapa corográfico de este término levantado en 1734, custodiado en el Archivo del Reino de Valencia,³ es posible localizar varios topónimos que tal vez tuvieron que ver con los negocios de Lobet y Ferriç: aparece, además de la amplia partida del *Bovalar*, un *Bovalar Vell* (en la leyenda del mapa, el nº30), así como un paraje llamado *Les Pedreres* (en la leyenda del mapa, el nº11), y varios lugares conocidos como

¹ Archivo del Reino de Valencia (ARV), *Protocolos*, nº1898, Andreu de Puigmijà, 11 de mayo de 1429. Noticia presentada por vez primera en Encarna MONTERO, *La transmisión del conocimiento en los oficios artísticos. Valencia, 1370-1450* [tesis doctoral leída en la Universitat de València en septiembre de 2013], p. 561-562; y publicada después en Encarna MONTERO, *La transmisión del conocimiento en los oficios artísticos. Valencia, 1370-1450*, Valencia, 2015, p. 382-383.

² Una síntesis de su explotación histórica, en Miquel MARTÍ MATIES, «*Les pedreres de Godella*». *Unas canteras para la Historia* [trabajo de investigación inédito]. En las *Observaciones* de A. J. Cavanilles se lee: «Todas aquellas lomas son de piedra caliza que se beneficia, y rinde á dichos pueblos [Benimàmet, Burjassot, Godella, Rocafort, Massarajos, Moncada, Alfara del Patriarca] sumas muy considerables por el grande y continuo consumo que de ella se hace en la capital. De allí recibe esta los sillares y la cal, cuyo tráfico ocupa gran número de carros y vecinos.» [Antonio José CAVANILLES, *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*, Madrid, 1795, vol. I, libro 2º, p.146].

³ «*Mapa corográfico de Godella, su término general y su contribución*» (ARV, *Mapas y planos*, nº238). Estudiado en Francesc TORRES FAUS, «La col·lecció cartogràfica de l'Arxiu del Regne de València», *Cuadernos de Geografía* (Valencia), núm. 86 (2009), p. 208 y 212.

Garrofera (en la leyenda del mapa, el nº25) o *Garroferal* (en la leyenda del mapa, los nº 12, 17 y 18). Sin pretender ubicar las canteras de 1429 en cualquiera de estos tres lugares, por ser estos nombres demasiado genéricos, es interesante observar cómo se mantienen en uso términos parecidos unos trescientos años después de la suscripción del pacto que se está examinando y, sobre todo, cómo la parte en la que se sitúa el *Bovalar*, en el límite entre Godella, Rocafort y Montcada, viene a coincidir con el enclave de algunas de las canteras que estuvieron en explotación hasta bien entrado el siglo XX. La noticia suscita la reflexión en torno a dos cuestiones, al menos: una de ellas es el perfil profesional de Ferriç, puesto en comparación con la participación conocida hasta el momento de los mudéjares valencianos en la actividad constructiva; otra es el interés de los maestros de obras por la compra y explotación directa de canteras. Ambos asuntos se examinarán a continuación.

La excepción

En principio, se puede analizar la intervención de la población musulmana en la edificación desde una perspectiva doble: como proveedora de material o como mano de obra. A partir de la bibliografía publicada, y del examen de registros de archivo, se encuentra a los sarracenos de las aljamas valencianas implicados en la venta de cal,⁴ hilo de esparto,⁵ lata de esparto,⁶ capazos del mismo material,⁷ la-

⁴ Archivo de la Catedral de Valencia (ACV), *Llibres d'Obra*, nº1474, años 1397-1398, f. 34v: «Item doni dilluns a III dies del mes de setembre a Çat, moro d'Alaquaç, per VIII chafis de calç que portà per obs dels dits terrats del dit cenbori [...] XXXVI sous VIII». Vid. también, entre otros muchos ejemplos que podrían apartarse, ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1474, años 1397-1398, f. 42v (20 de marzo de 1398: pago a «Açmet, moro de Torrents», por tres cargas de cal para las cubiertas del cimborrio) y ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1474, años 1396-1397, f. 36r (19 de agosto de 1396: pago a «Parot, moro faedor de calç d'Alaquaç», por seis cargas de cal para la bóveda de la librería).

⁵ ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1477, años 1412-1413, f. 21r: «Item comprí més al dit moro [Açmet Alfaqui] tretze sous de fils d'espart per cosir los dits estors».

⁶ Vid., entre otros muchos ejemplos, ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1477, años 1411-1412, f. 20r: «Item comprí, a XVIII d'octubre, de un moro de Ribaroya, X dotzenes e miga de lata d'espart per als estors de la Scu, a raó de mig florí la dotzena»; ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1477, años 1412-1413, f. 21r: «Item comprí de un moro de Ribaroya apellat Açmet Alfaqui, dotze dotzenes de lata d'espart per a metre en les dites aztores per aquelles qui eren podrides, a raó de mig florí la dotzena. Sumen sis florins»; ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1477, años 1418-1419, f. 18r: «Item comprí d'un moro de Ribaroya apellat Amet Maymo huit dotzenes de lata d'espart a raó sis sous la dotzena, que sumen XXXVIII sous»; ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1478, años 1420-1421, f. 15r: pago a un musulmán de «Benaguazyr» por cuatro docenas de lata de esparto. Cfr. también ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1478, años 1421-1422, f. 14r; ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1478, años 1423-1424, f. 16v; y ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1478, años 1426-1427, f. 27v.

⁷ ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1474, años 1395-1396, f. 41r (13 de septiembre de 1395): «Item doni lo dit dia Abrafim [sic], moro de Lombay, per una dotzena e miga de cabaços, VI grans e XII pochos, los grans per muntar calç e arena als terrats, los pochos per al morter, que costaren los grans a raó de II sous VI diners per dotzena. Fan tots los dits cabaços II sous IX diners». ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1474, años 1396-1397, f. 36v (19 de agosto de 1396): «Item doní lo dit dia Abrasim [sic], moro de Lombay, per una

drillo,⁸ clavos,⁹ cuerdas,¹⁰ cántaros¹¹ y, mucho más excepcionalmente, piedra.¹² Se trata, en general, de materiales de un coste más que discreto, cuyo comercio está vinculado a la provisión de fábricas de cierta importancia, como la *Sotsobreria de Murs i Valls* o la Catedral (de hecho, hay muchas noticias relacionadas con labores que se repiten periódicamente, con un ciclo anual de trabajos de mantenimiento y renovación: en la *Seu*, por ejemplo, se retiran las esteras en mayo,¹³ se revisan los tejados después de Quincuagésima,¹⁴ etc.). Se advierte además cierta especialización de algunas poblaciones en el abastecimiento de materiales determinados: sucede con Llombai y los capazos de esparto, o Alaquàs, Torrent y Picassent con la cal (es necesario advertir que en este estudio se recogen sólo noticias referidas a población musulmana: hay calcineros cristianos de Torrent que venden igualmente género de forma regular a la ciudad o a la sede metropolitana).¹⁵ El caso de Mislata es significativo, no sólo porque los productores de ladrillo suelen proceder de esta localidad, sino también porque el único caso documentado de musulmán implicado en la venta de piedra, aparte del propio Mahomat Ferriç, es el de un tal Alí Hilel, oriundo precisamente de allí.¹⁶

Si se analiza la participación de los musulmanes en la construcción como mano de obra, se les encuentra habitualmente desempeñando trabajos que exigen de

dotzena de cabaços que portà per obs de la dita libreria a raó de I sou II diners per dotzena, que fan I sou II diners». ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1477, años 1418-1419, f. 17v: se compran de un musulmán siete docenas y media de «cabacets» para la obra del *Campanar*. Archivo Histórico Municipal de Valencia (AHMV), *Sotsobreria de Murs i Valls*, d3-20, años 1409-1410, f. CLXr: compra de capazos a «Abdalla, moro del loch de Gatadaur [sic]».

⁸ Germán CHIVA, *Francesc Baldomar, maestro de obra de la Seo. Geometría e inspiración bíblica* [tesis doctoral leída en la Universitat Politècnica de València en 2014], p. 183 y 354-355: el 26 de octubre de 1470 se pagó a Abdallà Morelli, moro de Mislata, por 2000 ladrillos para el abovedamiento de la capilla de San Pedro. Cfr. también AHMV, *Sotsobreria de Murs i Valls*, d3-17, años 1406-1407, f. LIXv, CIr, CIXr, CXr y CXIVv: compra de ladrillos a «Azmet lo roig, moro rajoller»; AHMV, *Sotsobreria de Murs i Valls*, d3-18, años 1407-1408, f. XLIIr y XLIIv: compra de ladrillos a Azmet, «moro ragoler». Cfr. también Juan Vicente GARCÍA MARSILLA y Teresa IZQUIERDO ARANDA, *Abastecer la obra gótica. El mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval*, Valencia, 2013, p. 128-134.

⁹ ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1477, años 1412-1413, f. 20r: «Item comprí més de un moro de la moreria apellat Agmet [sic] noranta e huyt lliures de claus per a clavar los desús dits perns del campanar nou e alçar aquells, a raó de X diners la lliura, sumen huytanta e un sous huyt diners». AHMV, *Sotsobreria de Murs i Valls*, d3-21, años 1411-1412, f. CLXVv, CLXVIv, CLXVIIr, CLXVIIv, CLXVIIIr y CLXVIIIv: compra de clavos a Faraig, «moro».

¹⁰ AHMV, *Sotsobreria de Murs i Valls*, d3-18, años 1407-1408, f. XLIIIv.

¹¹ AHMV, *Sotsobreria de Murs i Valls*, d3-18, años 1407-1408, f. XLIVr, XLIVv y XLIIIv.

¹² Milagros CÀRCEL ORTÍ, *Vida y urbanismo en la Valencia del siglo XV. Regesta documental [Miscel·lània de textos medievals, 6]*, Barcelona, 1992, p. 547-548: el 17 de febrero de 1445 se registra en la *Sotsobreria de Murs i Valls* un pago a Alí Hilel, moro de Mislata, por una losa de piedra. Se trata del único caso conocido, además del de Mahomat Ferriç, de musulmán implicado en el comercio de la piedra.

¹³ *Vid.*, por ejemplo, ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1474, años 1397-1398, f. 32r.

¹⁴ ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1479, años 1434-1435, f. 37r.

¹⁵ Cfr. ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1474, años 1397-1398, f. 33v.

¹⁶ M. CÀRCEL, *Op. cit.*, p. 547-548.

poca especialización, estando, en consecuencia, mal retribuidos: se trata, sobre todo, de labores de acarreo y limpieza, así como de transporte.¹⁷ Existe, de hecho, una circunstancia particular que implica, además, a los núcleos de Godella y Mislata: los arrieros que llevan piedra de Godella a la ciudad de Valencia entre fines del siglo XIV y mediados de la centuria siguiente son, mayoritariamente, musulmanes de Mislata, a los que se les retribuye por el porte de material, y no por su producción, que parece encontrarse en manos de cristianos,¹⁸ constituyendo un colectivo profesional casi comparable al de los aguadores asturianos o las amas de cría pasiegas del Madrid del XIX. Un excepcional documento gráfico que puede ilustrar de alguna manera esta labor es un dibujo que se encuentra en la portada de la séptima mano del libro del *Justicia de Tres-cents Sous* correspondiente al año 1408. Se trata de la representación sumaria de un arriero mudéjar, publicada por Eugenio Císcar Pallarés en su contribución al catálogo de la exposición *Entre terra i fe*, publicado en 2009.¹⁹ Aparte de estos trabajos de carga y transporte, es posible proponer una labor en la que los musulmanes sí que aparecen actuando como mano de obra especializada: el aserrado de madera. No obstante, no se trata de

¹⁷ ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1474, años 1395-1396, f. 40v (13 de septiembre de 1395): «Item doní dilluns, a XIII dies del mes de setembre Açmet [sic], moro d'Ondara, lo qual muntà calç e arena als terrats ab chabaços grans, per IIII dies a raó de I sou VIII diners per dia, que fan VI sous VIII diners». Se pagan las mismas cantidades por el mismo concepto a Quacim, «moro de Carçe», a Abdalla, «moro de Coçentaina», y a Abrafim, «moro de Pichaçen». Vid. también ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1474, años 1397-1398, f. 35v (3 de octubre de 1397): pago a Abdalla, «moro de Torrent, traginer de calç», por cuatro cargas de este material que llevó a la obra de la capilla de San Andrés de la Catedral; ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1474, años 1397-1398, f. 41r (4 de marzo de 1398): «Item doní lo dit dia a Mafomet, moro chatiu d'en Ponç Çebra, lo qual aplegà lo reble de totes les capelles [...], per dos dies que hi obrà e portà lo dit reble de la Seu al Campanar, a raó de II sous IIII diners per dia, que fan IIII sous VIII diners»; y ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1479, años 1435-1436, f. 25r, 25v y 26r: pago a varios musulmanes (Maymo Morella, Faat Abronaçar, Yuçet Almut, Hamet Aziç, Çahat Acim, y Açen Alduhi) por trasladar ripio de la *Plaça de les Cols* al *Fossar Vell*. Noticias del trabajo de otro cautivo sarraceno, en esta ocasión perteneciente a un dueño tan ilustre como el arcediano de la Seo, en ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1478, años 1428-1429, f. 28v, 30r y 46v. Vid. también, en el mismo volumen, f. 43r, 47r y 49v (estas últimas son referencias que aluden a «Çaat, moro», quien interviene en la obra de la capilla de San Vicente; «Çaat» resulta ser el nombre del esclavo del arcediano, por lo que probablemente todas las remuneraciones serían percibidas por una misma persona). En la *Sotsobreria de Murs i Valls* se registran episódicamente pagos a braceros mudéjares: cfr. AHMV, *Sotsobreria de Murs i Valls*, d3-17, años 1406-1407, f. XCIIv, XCIVv, XCVIv, XCVIv y XCVIIr; d3-28, años 1422-1423, f. LIIr y LXXIIIr. Iván Martínez Araque da algunos datos sobre la participación de los musulmanes en la construcción en una cronología y en un ámbito geográfico muy cercanos a los de esta investigación, siendo sus conclusiones fundamentalmente coincidentes con lo que aquí se expone [Iván MARTÍNEZ ARAQUE, «La organización del trabajo en las obras valencianas. La construcción en Alzira y la ribera del Xúquer durante los siglos XIV-XV», en Santiago HUERTA et al., *Actas del VI Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2009, p. 849-850, 852 y 853].

¹⁸ Miquel MARTÍ MATIES, «*Les pedreres de Godella*». *Unas canteras para la Historia* [trabajo de investigación inédito], p. 59-65 (el autor aporta sobre todo ejemplos de fines del siglo XIV); Juan Vicente GARCÍA MARSILLA y Teresa IZQUIERDO ARANDA, *Abastecer la obra gótica. El mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval*, Valencia, 2013, p.53.

¹⁹ Eugenio CÍSCAR PALLARÉS, «Otras actividades económicas. El comercio», en Rafael BENÍTEZ SÁNCHEZ-BLANCO y Juan Vicente GARCÍA MARSILLA (com.), *Entre tierra y fe. Los musulmanes en el reino cristiano de Valencia (1238-1609)*, Valencia, 2009, p.252.

sarracenos libres adscritos a alguna aljama, sino de cautivos propiedad de un carpintero.²⁰ Así, encontramos a menestrales bien conocidos por la historiografía, como Ponç Çebra,²¹ Guillem Ferriol, Tomàs Ferriol o Jaume Lombart, cobrando por el trabajo de sus esclavos.²² En concreto, Guillem Ferriol cobra en 1416 por «vint jornals que han serrat los meus moros ab la serra, çò és, vint fusts per ops de la obra del campanar nou, a raó de set sous lo jornal».²³ Este carpintero es conocido, también, por haber sido beneficiario de un salvoconducto en 1406 para pasar a las partes de Málaga y Granada, con el objeto de residir temporalmente allí, con todas las implicaciones que esto pudiera tener para la transmisión del conocimiento técnico.²⁴ A Tomàs Ferriol, en una fecha próxima a la del albarán firmado por Guillem, se le paga por «XV fusts que serraren los seus moros, e feren-ne bigues, taules, cabirons, axí com lo mestre en Balaguer demanà per a la desús dita obra del campanar e bastiment».²⁵ El interés de esta noticia es contemplar a musulmanes produciendo vigas, tablas y cabrios que había pedido expresamente una insigne figura de la arquitectura bajomedieval valenciana como es Pere Balaguer. Dónde pudieron haber aprendido estos cautivos el oficio, es cuestión difícil de contestar a partir de indicios documentales. Es claro que la vía más directa de adiestramiento, en buena lógica, debió ser el servicio a su amo. No obstante, es un asunto que merece examinarse con algo de detenimiento. Una característica común a los estudios sobre el aprendizaje artístico es la dificultad de establecer una descripción detallada de este proceso. Los registros de archivo dejan ver bien poco sobre esto: no todos los compromisos de adiestramiento se formalizaban ante un notario y, cuando se encuentra una *carta d'afermament* que comporta la enseñanza de un oficio, ésta no explicita cómo tenía lugar dicha formación, y qué habilidades se pagaba por transmitir (no era éste el objeto de un contrato de estas características; y además, justamente, se retribuía la docencia de procedimientos que no se podrían aprender de otro modo que no fuera practicando: la sistemati-

²⁰ Un ejemplo de ello es la nutrida nómina de carpinteros que arrendaron el trabajo de sus cautivos en la obra del puente del Temple durante la segunda quincena de junio de 1408: Nicolau Celles, Pere Carrasquer, Pasqual Martí, Francesc Monserrat, Bernat Bot, Jacme Moragues, Francesc Mereu, Bertomeu Pasqual, Andreu Estopinyà y Joan de Çamora son los nombres que componen esta lista (AHMV, *Sotso-breteria de Murs i Valls*, d3-19, f. LVIIv-LXIIIr).

²¹ ACV, *Llibres d'Obra*, n° 1477, años 1412-1413, f. 21v (10 de enero de 1413): «Item a deu de jener fiu serrar deu fusts als moros d'en Ponç Çebra, del mercat, per al bastiment de la casa del campanar nou e a les cindries, e per adobar la roda e alia, los quals moros prenien cinch sous lo jorn. La serra la guiaren-hi quatorze jorns, que sumen setanta sous»; *vid.* también ACV, *Llibres d'Obra*, n° 1478, años 1424-1425, f. 20 y 22v (ambas referencias aluden a «dos moros d'en Ferriol lo Fuster»).

²² ACV, *Llibres d'Obra*, n° 1477, años 1412-1413, f. 20r (20 de julio de 1412): «Item doní an Gabriel, fuster del mercat, de dos moros que lexà ab una serra per serrar los desús dits fusts d'en Esteve Valença, a raó de sis sous lo jorn. Tengui'ls tres jorns. Sumen dehuyt sous».

²³ ACV, *Llibres d'Obra*, n° 1477, años 1416-1417, f. 12r.

²⁴ Teresa IZQUIERDO ARANDA, *El fuster, definició d'un ofici a la València medieval* [Tesis doctoral leída en la Universitat de València], vol. II, p. 632-717.

²⁵ ACV, *Llibres d'Obra*, n° 1477, años 1417-1418, f. 17r.

zación del saber menestral en tratados es tardía, y no tiene como objeto la didáctica, sino la compilación).²⁶ En cualquier caso, no se ha encontrado, hasta la fecha, ningún acuerdo de aprendizaje que implique a un musulmán en el lugar y el tiempo al que se refiere este texto. Si, en pos de algún otro indicio, se recurre a la reglamentación profesional, ésta en Valencia data de principios del siglo XV, si se trata de albañiles, y de 1472, si se trata de canteros.²⁷ Tanto en un caso como en otro, no se encuentra restricción alguna que afecte a los sarracenos. Las prohibiciones explícitas de aceptar como aprendices a negros, mulatos o jóvenes de tez oscura se documentan mucho después.²⁸ Una última noticia significativa referida a la relación entre el oficio de la carpintería y los musulmanes atañe a Jaume Lombart, profesional bien conocido a partir de los estudios de Teresa Izquierdo Aranda, dueño de cautivos, maestro de las obras de madera que se hacen en la ciudad desde 1457, y maestro de las obras de madera del Rey desde 1474.²⁹ El 1 de junio de 1455 una procesión de jóvenes tocados con mitras de papel y cruces de caña se dirige a la morería de Valencia, con el objetivo de instar a la conversión de sus habitantes, en un acto de provocación que es considerado como el exordio del asalto al recinto que tuvo lugar después. El tumultuoso cortejo se topa con el lugarteniente del *Justícia Criminal*, que no es otro que Lombart.³⁰ Éste corta en seco la algarada y castiga a sus integrantes, lo que en realidad no hizo sino encender más los ánimos y precipitar la violencia que estaba en suspensión. El dato, más que como anécdota, debiera leerse como ilustración de la complejidad que en ocasiones acaba teniendo la figura de ciertos personajes, una vez se completa su perfil, añadiendo a su actividad profesional el desempeño de cargos públicos (en el sentido en el que deba entenderse el término *público* en la Baja Edad Media), o, cuando sólo se conoce su labor en esos cargos, restituyéndoles una actividad profesional hasta el momento ignota. Lombart, carpintero potente en el mercado ciudadano, dueño de cautivos sarracenos que constituyen al fin y al cabo un activo en su taller, es también un oficial que ha de intervenir en una hora problemática para la ciudad, para la autoridad real y, sobre todo, para los musulmanes libres que viven y practican su religión también de manera libre, aunque por poco tiempo, dentro de las murallas de la urbe.

²⁶ Encarna MONTERO TORTAJADA, *La transmisión del conocimiento en los oficios artísticos. Valencia, 1370-1450* [tesis doctoral leída en la Universitat de València en septiembre de 2013], p. 21-34 y 192-196.

²⁷ Arturo ZARAGOZÁ y Mercedes GÓMEZ-FERRER, *Pere Compte, arquitecto*, Valencia, 2007, p. 215-216.

²⁸ *Op.cit.*, p. 226.

²⁹ Teresa IZQUIERDO ARANDA, *El fuster, definició d'un ofici a la València medieval* [tesis doctoral leída en la Universitat de València], vol. II, p. 704-714, esp. 709-711.

³⁰ Manuel RUZAFÁ, «El precedente mudéjar: presiones aculturadoras y conflictos bajomedievales», en Rafael BENÍTEZ SÁNCHEZ-BLANCO y Juan Vicente GARCÍA MARSILLA (com.), *Entre tierra y fe. Los musulmanes en el reino cristiano de Valencia (1238-1609)*, Valencia, 2009, p. 84.

Mahomat Ferriç tal vez no tuviera que pasar ese trance. La documentación revisada lo muestra activo entre 1407 y 1439, vendiendo piedra a la *Sotsobreria de Murs i Valls*, a la fábrica de la Catedral y a la administración Real. En los registros no aparece citado siempre con su nombre. Los gestores de las obras utilizan más frecuentemente su apodo, «Petit», para consignar cualquier pago. La identificación de Ferriç con el casi ubicuo «Petit, moro» ha sido posible a partir de varias entradas recogidas en la *Sotsobreria*, en las que se alude claramente a «Mahomat Ferriç alias Petit, moro de Miçlata». ³¹ En otras ocasiones se especifica su profesión, «tallapedra». ³² Esta calificación concuerda bastante bien con la actividad que registran las fuentes. Efectivamente, Ferriç sabía buscar canteras, sabía cortar piedra y sabía negociar con ella, siendo sus clientes notables promotores. Atendiendo sólo a estos datos, la figura de Petit resulta excepcional. Trabaja, como tantos otros miembros de su minoría, en situación de subordinación social y económica, al servicio de patronos cristianos, pero desempeña además un oficio en el que constituye un *unicum*. Aparte de esto, revisando la documentación emergen otros aspectos de su actividad que subrayan este carácter particular: parece que tuvo una relación especialmente estrecha con Lobet, ³³ y además se muestra capaz de tallar piezas de cierta complejidad, como los perpiaños o «certes corbes», unos y otras destinados a las ventanas de la nueva librería que se estaba construyendo en la Catedral entre 1430 y 1440, aparte de varias piedras destinadas al pilar entorchado que presidía esa misma sala (fig. 1), y que tanto ha llamado la atención de la historiografía ³⁴ (de nuevo, en este punto resulta inevitable preguntarse de qué manera precisa pudo aprender Petit el arte de la estereotomía).

Ordenando los datos espigados sobre Mahomat Ferriç, es posible encontrarlo trabajando para la Catedral entre 1412 y 1419, ³⁵ vendiendo piedra para la cons-

³¹ AHMV, *Sotsobreria de Murs i Valls*, d3-44, años 1440-1441, f. XLIIIr. Palabras parecidas se encuentran en otro lugar del mismo volumen, en una entrada fechada el 31 de mayo de 1440: «Item lo dit dia de dimarts doní e paguí a Mahomat Ferriç moro de Mislata en altra manera nomenat Petit [...]». Más de una treintena de años antes Ferriç ya era conocido por su sobrenombre: AHMV, *Sotsobreria de Murs i Valls*, d3-19, años 1408-1409, f. CIIIr: «Item doní a Petit Ferri, moro de Mizlata, per VI loses que'm vené per obs de la dita mare de la plaça de la Seu, a cobrir aquella, a raó II sous X per losa, abatut I sou del preu com la una fos sotil, axí que fan XVI sous».

³² Cfr., por ejemplo, ACV, *Llibres d'Obra*, n° 1479, años 1431-1432, f. 26r; ACV, *Llibres d'Obra*, n° 1479, años 1438-1439, f. 46v; ACV, *Llibres d'Obra*, n° 1479, años 1439-1440, f. 31v.

³³ Más allá de la evidente vinculación que supone el pacto de 1429, en la documentación catedralicia se registran pagos a Petit por piezas que parecen ser encargos directos de Lobet (cfr. ACV, *Llibres d'Obra*, n° 1478, años 1430-1431, f. 28v: «Item dimecres a VIII de Novembre de l'any damunt dit paguí a Petit Moro per lo preu de una peça de pedra que lo Maestre en Martí Lobet li feu portar per ops de fer una canal que defensàs de l'aigua que cahia de la obra, no donàs sobre la libreria, VI sous VI diners»; ACV, *Llibres d'Obra*, n° 1479, años 1431-1432, f. 26r: se paga a «Petit moro, tallapedres», por un mainel que Lobet había estimado necesario hacer).

³⁴ ACV, *Llibres d'Obra*, n° 1479, años 1438-1439, f. 33v.

³⁵ ACV, *Llibres d'Obra*, n° 1477, años 1412-1413, f. 30r y 32r-33v; ACV, *Llibres d'Obra*, n° 1477, años 1415-1416, f. 23v-24v; ACV, *Llibres d'Obra*, n° 1477, años 1416-1417, f. 18r y 18v; ACV, *Llibres d'Obra*, n° 1477, años 1417-1418, f. 24r; ACV, *Llibres d'Obra*, n° 1477, años 1418-1419, f. 24r.

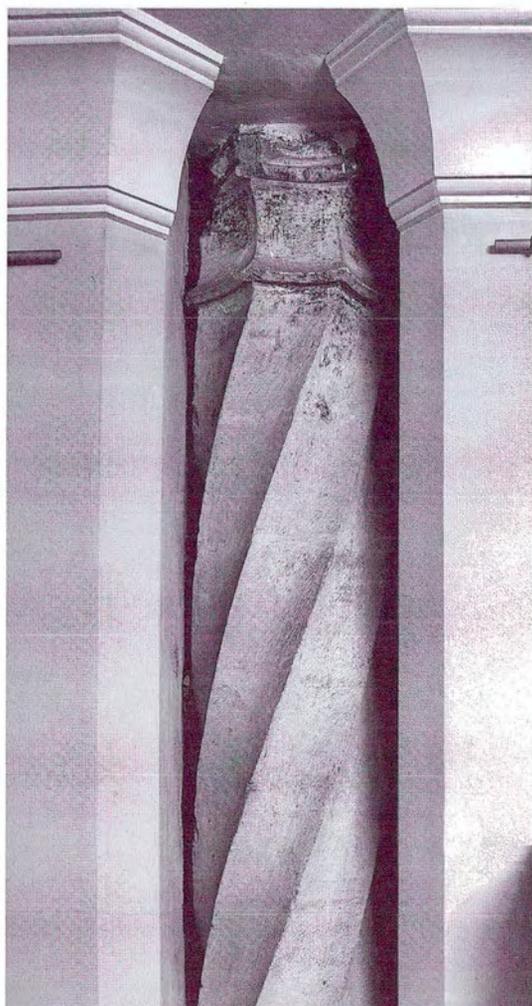


FIGURA 1. Columna entorchada de la antigua librería de la catedral de Valencia (Foto J. Bérchez)

trucción del *campanar nou*, dirigida por Pere Balaguer (fig.2).³⁶ Antes de esta fecha no se le encuentra en los registros catedralicios: se han revisado los libros de fábrica desde 1395, siendo la búsqueda infructuosa (excepción hecha del volumen que recoge las obras de la *Seu* desde 1400 hasta 1410, que ha sido imposible consultar debido a su mal estado). Después hay un hiato muy significativo, que va de 1421

³⁶ Todos los datos derivan de los *Libros de Obra* de la Catedral de Valencia, por lo que en el gráfico sólo se señalarán los folios que corresponden a cada referencia.

AÑO	OBRA	AÑO	OBRA
1412	CAMPANAR NOU 12 piedras "apelades peçes": 14ss (f.30r)	1427	-
1413	CAMPANAR NOU 10 carretadas de piedra, entre "peçes" y "pedra de fil", a 12ss 6d cada una; 27 piedras "apelades peçes de bon degast, portades a coll de bestia": 65ss 6d (f.32r-33r: referencias de marzo, por lo que se incluyen aún en el volumen de 1412)	1428	CAPILLA S.VICENTE Se paga a Martí Lobet por 2 carretadas que había enviado Petit: 28ss* (f.27v); 9 carretadas, a 14ss cada una (f.31r)
1414	-	1429	CAPILLA S.VICENTE 12 carretadas de losas, a 14ss cada una: 168ss (f.42v)
1415	CAMPANAR NOU 8 carretadas de piedra: 58ss; 7 carretadas: 46ss 6d (f.23v)	1430	LIBRERÍA Una pieza de piedra para hacer un canal: 6ss 6d* (f.28v)
1416	CAMPANAR NOU 20 "peçes" y 2 docenas de "pedres de fil": 81ss 6d; 9 "peçes", 3 piedras y 3 "pedres de fil": 30ss; 28 "peçes" y 18 piedras más: 92ss (fols. 24r-24v: referencias de enero, por lo que se incluyen aún en el volumen de 1415); 7 carretadas: 49ss; 4 carretadas: 48ss; 8 "peçes": 21ss; 1 docena de "pedres de fil": 14ss (fols. 18r y 18v)	1431	MAINEL CIMBORRIO Un mainel: 5ss (f.26r)
1417	CAMPANAR NOU Junto a Joan Sànxez, 22 carretadas: 280ss; junto a Bernat Sànxez, 10 carretadas: 129ss (f.24r)	1432	MAINELES CIMBORRIO 8 piezas para maineles: 62ss; una pieza de la misma cantera: 17ss (f.37r: referencia de enero, por lo que se incluye aún en el volumen de 1431); 6 piezas para maineles: 45ss; 2 piezas para hacer "capitals" para a la campana de Sant Jaume: 30ss 6d (f.39v: aún en el volumen de 1431)
1418 1419	CAMPANAR NOU Junto a Joan Sànxez y Bernat Sànxez, 12 carretadas de "peçes" pequeñas y grandes: 245ss; 6 carretadas: 71ss; junto con Joan Sànxez, 14 carretadas: 182ss 6d; junto a Joan Sànxez y Bernat Sànxez, 19 carretadas: 247ss 6d; junto a los mismos, 30 carretadas: 400ss 6d (f.24r)	1433	-
1420	-	1434	-
1421	-	1435	-
1422	-	1436	-
1423	-	1437	-
1424	-	1438	LIBRERÍA 3 piezas "per a obs de l'agulla o pilar": 15ss; 2 perpiaños para las ventanas: 17ss 6d; "certes corbes per a obs de les finestres": 16ss 6d; "una peça de pedra descoblada": 3ss; 2 piezas: 18ss (f.33v)
1425	-	1439	LIBRERÍA 4 piezas: 16ss 6d (f.46v)
1426	-	1440	LIBRERÍA 5 losas grandes y 13 palmos de perpiaños: 53ss (f.31v)

FIGURA 2. Ventas de piedra de Mahomat Ferriç a la Obra de la catedral de Valencia

a 1427, en el que la labor de Ferriç no está documentada. Este silencio, de momento, no puede explicarse: tal vez estuviera involucrado en otras canterías que por entonces estaban en activo en la ciudad. Vuelve a aparecer a partir del 27, vendiendo piedra para la capilla de san Vicente de la Catedral (1427-1428),³⁷ para la librería (1430, 1438, 1439 y 1440),³⁸ y comerciando incluso con piezas ya labradas, como algunos maineles para el piso bajo del cimborrio (1431 y 1432).³⁹ Provee, además, esporádicamente a la *Sotsobreria de Murs i Valls* en 1407,⁴⁰ 1408,⁴¹ 1412,⁴² 1429 (Cárcel, 1992, 483), 1430,⁴³ 1436⁴⁴ y 1440⁴⁵ (hay que aclarar, no obstante, que deberían examinarse de manera sistemática los libros de *Murs i Valls* para trazar un perfil más exacto de los negocios de Petit con la administración municipal; de momento, no se han encontrado en estos registros trazas del musulmán con anterioridad a 1407). Por último, también abastece a las obras del Palacio del Real en 1435,⁴⁶ sin que por el momento sea posible añadir nada más sobre el asunto, hasta que no se revisen de forma más exhaustiva las cuentas de *Bailia*.

Analizando de manera detenida la implicación de Ferriç en las obras de la Catedral, el contrato de asociación con Lobet parece ser más la consecuencia de un conocimiento previo que una causa que explique el trabajo posterior del musulmán en la librería o el cimborrio.⁴⁷ Queda puesto de relieve, asimismo, lo di-

³⁷ ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1478, años 1428-1429, f. 27v, 31r y 42v.

³⁸ ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1478, años 1430-1431, f. 28v; ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1479, años 1438-1439, f. 33v, 35v y 46v; ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1479, años 1439-1440, f. 31v.

³⁹ ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1479, años 1431-1432, f. 26r, 37r y 39v.

⁴⁰ AHMV, *Sotsobreria de Murs i Valls*, d3-18, años 1407-1408, f. LXXIV, LXXXVIIr, CXXIV, CXLIIr, CXLIIv, y CCVIIr (pagos a Ferriç por losas para diversos usos: cubrir las acequias de las calles de la Virgen de Gracia y de Sant Jordi; y adecentar el camino de Picassent).

⁴¹ AHMV, *Sotsobreria de Murs i Valls*, d3-19, años 1408-1409, f. LXXVIIIr («Item doní a-n Pere Dezlor, Piquer de Valencia [a] nom de I moro que ha nom Petit de Mizlata, per III loses que'm vené lo dit moro per obs de la mare del mercat. Costaren VIII sous VI»), f. CIIIr (fragmento transcrito en la nota 34), f. CCVIIr (pago a Petit por seis losas para cubrir la acequia de Na Vedella) y f. CCXIr (pago similar al anterior, esta vez por tres losas).

⁴² AHMV, *Sotsobreria de Murs i Valls*, d3-22, años 1412-1413, f. CCXLVv: «Item paguí en diverses pagues a-n Johan Sanxex de Godella e a Petit, moro de Mizlata, per raó de CXXXII peces de pedra de raylla de II palms e mig que portaren de la pedrera al Pont dels Serrans a diversos fers, ço és per XXXXVIII peces a raó de II sous VIII diners peça, fan CXXX sous VIII diners. Item LXXXIII peces, a raó de III sous peça fan CCXXXVIII sous. Munten los dits CXXXII peces, als dits fors, CCCLXXXVIII sous VIII». En la misma hoja se registra otro pago similar a Sanxex y a Petit.

⁴³ *Ibidem*, p. 483.

⁴⁴ *Ibidem*, p. 525 y 526.

⁴⁵ AHMV, *Sotsobreria de Murs i Valls*, d3-44, años 1440-1441, f. XLIIr: «Dimarts a XII del dit mes de juliol paguí a Mahomat Ferriç alies Petit, moro de Miçlata, per LXVIII loses que aquell me liurà per ops de la dita obra de Murs e valls e Mares al for acostumat, segons la galga o mesura de aquelles, CCLXXIII sous II diners, dels quals hi àpoca en poder del dit en Jacme Vinader lo dit dia».

⁴⁶ José SANCHIS SIVERA, «Maestros de obras y lapicidas valencianos en la Edad Media», *Archivo de Arte Valenciano* (Valencia), vol. XI (1925), p. 42, n. 4.

⁴⁷ Como ejemplo, véase cómo en agosto de 1428 la Fábrica de la Catedral paga a Lobet por el corte de dos carretadas de piedra que Petit había enviado a la obra de la capilla de San Vicente (ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1478, años 1428-1429, f. 27v).

fácil que es hacer un estudio prosopográfico cabal, aunque sólo alcance la faceta profesional, de un miembro de la minoría musulmana que no se dedicara al comercio a gran escala o a otras actividades de provecho económico claro.⁴⁸ Aun así, de Petit hay datos: la vida y los trabajos de otros musulmanes que fueron contratados como mano de obra en los solares de construcción, o que vendieron material de edificación, quedan irremediabilmente oscurecidos para siempre. Ferriç queda iluminado por contacto, ya que trató con administraciones de cierto relieve que tenían por costumbre consignar sus gestiones por escrito. Para ponderar la importancia específica de los negocios del *tallapedra* de Mislata sería necesario construir series de noticias similares para otros cortadores que aparecen regularmente en la documentación en esos mismos años: Joan Sanxez, Bernat Sanxez, los Colom, Domènec Maçanet, Pere Dezlor o Pere Condessa abastecen las grandes canterías de la ciudad durante la primera mitad del siglo XV. Casi todos aparecen residiendo en Godella o Montcada en las colectas del *morabati* de 1421 y 1445.⁴⁹

Entre piedras y abrojos: las visitas de Lobet a la cantera

El segundo aspecto que merecería una reflexión, al hilo del contrato de asociación exhumado, es el interés de los maestros de obras por explotar directamente yacimientos pétreos. Este asunto no es nuevo. Se pueden proponer otros casos perfectamente comparables al de Lobet, como los de Pere Sanglada,⁵⁰ Pere Mates,⁵¹

⁴⁸ Dos estupendos ejemplos de biografías de este tipo, en Manuel RUZAFÀ, «Alí Xupió, senyor de la moreria de València» y Ferran GARCIA-OLIVER, «Història d'Husua» [ambos estudios publicados en Rafael NARBONA *et alii*, *L'univers dels prohoms (Perfils socials a la València baix-medieval)*, Valencia, 1995, p. 137-173 y 57-94, respectivament]. El texto de Garcia-Oliver se refiere a Husua Toquea, judío de Gandía: aunque el estudio se centra en un miembro de la comunidad hebrea, es válido igualmente para ilustrar las dificultades de investigar sobre individuos que profesan una confesión religiosa minoritaria en Valencia a fines de la Edad Media.

⁴⁹ Archivo del Reino de Valencia (ARV), *Mestre Racional*, nº 11801, *Col·lecta del Morabati de 1421*, f. 67v, 68r, 69r, 69v, 70r, y 70v; ARV, *Mestre Racional*, nº 11823, *Col·lecta del Morabati de 1445*, f. 33r-34r. Se han revisado los volúmenes nº 11775, 11800, 11781, 10872, 10870, 10871 y 10873 de *Mestre Racional*, referidos a otras colectas fechadas entre 1421 y 1455 en búsqueda de datos sobre Mahomat Ferriç, sin resultado alguno. Continuando con la cuestión del origen de los cortadores de piedra que abastecen a la ciudad, en 1407 muchos de los operarios que venden losas para la obra de la acequia mayor de la *Pobla Vella* de Valencia residen en Godella: se trata de Domènec Maçanet, Joan Colom, Bertomeu Sanxez, Andreu Albert, Jaume Colom, Joan Tarragó, y Antoni Colom (AHMV, *Sotsobreria de Murs i Valls*, d3-18, años 1407-1408, f. CXXXIXr-CXLIIv).

⁵⁰ Carme BATLLE, «La casa i l'obrador de Pere Sanglada, mestre d'imatges de Barcelona (†1408)», *D'Art* (Barcelona), vol. 19 (1995), p. 85-95.

⁵¹ Gabriel LLOMPART, «Pere Mates, un constructor y escultor trecentista en la 'Ciutat de Mallorca'», *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana* (Palma de Mallorca), vol. 34 (1973), p. 91-118.

Guillem Sagrera⁵² y, ya en ámbito castellano, Juan Guas;⁵³ es posible aportar, incluso, ejemplos mucho más cercanos, como el de Domènec Maçanet o Miquel Navarro, a los que después se volverá a hacer referencia. El destajo era una forma de contratación muy usual, y solía implicar también la gestión del aprovisionamiento de material por parte del maestro. Esta circunstancia podía convertirse también en un factor de ventaja, si se contaba con recursos propios. En el caso de Martí Lobet, están bien documentadas sus visitas a varias canteras desde su etapa de formación: Benidorm (1406 y 1429), Alaquàs (1418), Llombai (1418), Godella (1423, 1424 y 1432) y Sagunto (1434) componen la lista de los yacimientos en los que Lobet trabajó.⁵⁴ Estos desplazamientos tenían diferentes propósitos, según el momento del proceso constructivo en el que se produjeran: seleccionar la piedra (lo que la documentación refiere como «tastar les pedres»),⁵⁵ pactar un precio con el proveedor, dar medidas a los cortadores, proveerles de plantillas, o incluso reclutar mano de obra y adiestrarla, para que la edificación avanzase. Los libros de fábrica de la catedral de Valencia recogen de forma manifiesta la preocupación de Lobet por disponer de una fuente de abastecimiento de piedra que esté explotada por trabajadores aptos, y que surta de las piezas que él demande a un ritmo regular.⁵⁶ En ocasiones, se registra de forma prolija el gasto generado en estas visitas a la cantera: en 1418, Lobet, junto a dos cortadores de piedra, dos canteros y un mozo, visita la cantera de Alaquàs.⁵⁷ Permanece allí trece días con ellos, «per dar los les mesures i endreçar-los en çò que ell hi havia mester». Los cortadores (Colom y Andreu Steve: los dos de Godella, y bien relacionados con la Catedral), los canteros (Pere Sanchis y «en Aurero») y el mozo trabajan en Alaquàs cuarenta y cinco jornadas.⁵⁸ Se trata, claro está, de una visita vinculada a las labores de remate del campanario, dirigidas por Lobet desde 1417. El trabajo de diseñar moldes

⁵² Maria Rosa MANOTE, «El contrato y el pleito de la Lonja entre Guillem Sagrera y el Colegio de mercaderes de Ciutat de Mallorca», en Xavier BARRAL I ALTET (ed.), *Artistes, artesans et production artistique au Moyen Âge*, París, 1986, vol. I, p. 577-589.

⁵³ Begoña ALONSO RUIZ, «El maestro de obras catedralicio en Castilla a finales del siglo XV», *Anales de Historia del Arte* (Madrid), vol. 22 (2012), p.243.

⁵⁴ Matilde MIQUEL, «Martí Lobet en la catedral de Valencia (1417-1439). La renovación del lenguaje gótico valenciano», en VVAA, *Historia de la ciudad, VI. Proyecto y complejidad*, Valencia, 2012, p. 103-126.

⁵⁵ ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1479, años 1434-1435, f. 28r.

⁵⁶ ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1477, años 1424-1425, f. 19v: se paga a Lobet «per anar a la pedrera per ço com no podien haver pedra»; ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1477, años 1426-1427, f. 30r: se le adelantan veinte florines a Lobet «com dix [Lobet] que com no pogues haver homens que li tallassen pedra que ell ab alguns seus obrers irien a la pedrera per tallar les peçes de pedra necessaries a la dita obra»; ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1479, años 1431-1432, f. 37r: «Item per tal com no podia haver pedra per a desempachar la obra del dit çambori convech muntar a la pedrera a maestre Marti».

⁵⁷ ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1477, años 1418-1419, f. 21r.

⁵⁸ Otros ejemplos de desplazamientos similares, en Juan Vicente GARCÍA MARSILLA y Teresa IZQUIERDO ARANDA, *Abastecer la obra gótica. El mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval*, Valencia, 2013, p. 57-64.

y contramoldes era constante, tanto para su uso en el solar de construcción como para su utilización en la cantera.⁵⁹ Este interés por el aprovisionamiento por parte de Lobet está además refrendado por otra noticia: en noviembre de 1437 el maestro compra otra cantera ubicada en Godella.⁶⁰ El vendedor es otro cantero, Miquel Navarro. La explotación, por si fuera poco, había sido antes propiedad de un tercer piquero, Domènec Maçanet, quien había trabajado para la *Seu* de manera regular, abasteciendo de piedra,⁶¹ y también a pie de obra, contratando varios destajos (uno de ellos con Joan Franch, en 1398, referente a las capillas del trasaltar;⁶² y otro, en el mismo año, relativo a unos bancos labrados en torno al altar mayor)⁶³ o reclutado a sueldo.⁶⁴ El maestro Lobet, de todas maneras, no pudo sacar mucho provecho de la cantera adquirida en 1437, ya que el 15 de julio de 1439 dicta testamento⁶⁵ y en noviembre de ese mismo año aparece en la documentación como ya difunto.⁶⁶ Pudo no tratarse de una muerte temprana, si se piensa en la edad que Lobet podía tener en 1439, aunque tal vez sí fue inesperada, ya que el picapedrero se comprometió a enseñar el oficio por tres años al hijo de un cantero de Altea, Guillem Desplà, en junio de 1438,⁶⁷ y en sus últimas voluntades figuran cuatro descendientes de corta edad, contemplándose además la eventualidad del nacimiento de un vástago póstumo. Sobre este testamento, documento inédito, podría discurrirse aún mucho. No obstante, el análisis de la noticia merece una atención que no se le puede dispensar aquí, por ser éste un texto dedicado a la presentación de la figura de Mahomat Ferriç, cortador de piedra musulmán que trabajó y negoció con Lobet en los últimos años de su vida.

Así, «Moro Petit», miembro de la aljama de Mislata, escapa en cierto modo al signo del anonimato documental que fue casi consustancial a los miembros de su minoría religiosa. No desconoció, sin embargo, la subordinación socioeconómica que también les fue común, ya que el contrato de asociación suscrito en 1429 con Martí Lohet muestra a Petit como un operario experto y propietario de canteras

⁵⁹ Cfr., por ejemplo, ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1477, años 1417-1418, f. 18r y 19r; ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1477, años 1418-1419, f. 19r; ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1477, años 1424-1425, f. 21r y 21v.

⁶⁰ Matilde MIQUEL, «Martí Lobet en la catedral de Valencia (1417-1439). La renovación del lenguaje gótico valenciano», en VVAA, *Historia de la ciudad. VI. Proyecto y complejidad*, Valencia, 2012, p.109. El documento, en Archivo de Protocolos del Corpus Christi de Valencia (APCCV), nº 8391, Joan Sapos, 22 de noviembre de 1437.

⁶¹ Para la construcción del Campanar Nou entre 1412 y 1416 (vid. ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1477, años 1411-1412, f. 24v; ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1477, años 1412-1413, f. 26r; ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1477, años 1415-1416, f. 23r); y para la capilla de San Vicente en 1429 (ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1478, años 1428-1429, f. 38r).

⁶² ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1474, años 1397-1398, f. 42r.

⁶³ ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1474, años 1397-1398, f. 44v.

⁶⁴ ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1477, años 1418-1419, f. 35r-40v.

⁶⁵ APCCV, nº 22028, *Lluís Despuig*, 15 de julio de 1439. La noticia se consigna por vez primera en MONTERO, 2013, 454.

⁶⁶ ACV, *Llibres d'Obra*, nº 1480, años 1439-1440, f. 25v.

⁶⁷ APCCV, nº 22028, *Lluís Despuig*, 12 de junio de 1438.

que pasó a ser, tras la formalización del acuerdo, copropietario y trabajador de la sociedad. No se sabe, hasta el momento, de otros negocios similares del musulmán, aunque muchas veces aparece cobrando en compañía de otros cortadores, y vende piedra a título individual a diversos promotores en fechas posteriores al pacto con Lobet. En cualquier caso, Mahomat Ferriç abasteció a varias canteras de importancia en Valencia durante al menos una treintena de años. Desde los tejados de algunos de los edificios que contribuyó a construir (el *campanar nou* de la Catedral, por ejemplo) se encendían luminarias cada víspera del día de san Dionisio para conmemorar la conquista cristiana de Balansiya. Este hecho tan concreto, casi una anécdota, ilustra sin embargo de forma clara cuál era el radio de acción de un trabajador especializado de credo musulmán y, sobre todo, cuál era su límite.